



## Elaborando una Unidad didáctica

Rosa Gaete Moscoso  
Académica Facultad de Educación  
Universidad Alberto Hurtado

El presente documento es una sistematización de las actividades y aprendizajes obtenidos en la implementación de clases a lo largo de seis años de la cátedra: “Taller de Diseño de Experiencias Educativas II” dictado para la carrera Educación Básica de la Universidad Alberto Hurtado, y dirigido a estudiantes de 4º año de dicho recorrido formativo.

La idea que atraviesa este curso sostiene que para *Diseñar pedagógicamente* contamos con insumos de diversas características que nos orientan en la creación de diferentes elementos que componen la planificación de aula. Se ha trabajado con el modelo de planificación correspondiente a la Unidad didáctica.

La Unidad didáctica se entiende como un instrumento que contiene una planificación global para dos semanas de clases y un diseño detallado de clases correspondiente a dichas dos semanas. Se diseña a partir de un tema, con la lógica de un proyecto (mini-proyecto) de aula presentando situaciones próximas a la vida de los estudiantes, para insertar en ellas el aprendizaje de contenidos escolares formales provenientes del currículum. Como formato de planificación constituye un desafío para el profesor pues, para realizar diseños pertinentes y creativos debe poner en juego distintas capacidades técnicas. La Unidad didáctica se organiza en torno a, al menos, cuatro grandes componentes: el tema de la unidad, la selección curricular, el mapa de la unidad y el diseño clase a clase.

Para explicar el diseño clase a clase se considerarán los aportes teóricos del enfoque constructivista del aprendizaje humano según Vygotski y del enfoque de la Evaluación Auténtica de Condemarán y Medina. Dichos enfoques permitirán caracterizar el tipo de actividades a diseñar y la secuencia pedagógica que organiza las mismas a lo largo de la unidad y de cada clase. El diseño pedagógico resultante deberá entonces estar organizado en tres niveles: el micro nivel que corresponde a la actividad misma, el mezzo nivel que corresponde a la clase y el macro nivel que corresponde a la unidad en su conjunto.

La lógica de cada nivel es recursiva y, por ende, se repite en cada uno de ellos. Llamaremos a la secuencia: Inicio-desarrollo-cierre, la que, habitualmente, se aplica para la organización de la clase, pero que, en este caso, será el principio orientador tanto de la



actividad como de la clase y de la unidad. Es decir, trabajaremos sobre la idea de que una actividad también tiene su inicio, desarrollo y cierre, tal como lo tiene la clase. Para todos los niveles, el elemento principal, derivado de la comprensión del enfoque de la Evaluación Auténtica, es que toda actividad y diseño pedagógico está guiado por un propósito de aprendizaje. Dicho propósito es el que da sentido al diseño, el cual se evalúa en coherencia y pertinencia de acuerdo al cumplimiento de ese objetivo o propósito.

El presente documento se plantea como propósito, orientar la elaboración de planificaciones de aula en lógica de unidades didácticas. Estará organizado en dos grandes apartados. En el primero de ellos encontraremos un esquema-resumen de los aportes teóricos y otros insumos que sugerimos considerar en la elaboración de una Unidad didáctica. En el segundo apartado desarrollaremos una breve explicación de cada componente de la unidad justificando la evaluación a partir de ciertos criterios. Se espera, a través de esta presentación, entregar orientaciones claras y fundamentadas para la elaboración de una planificación, que sea una herramienta de gestión para la institución educativa y, por sobre todo, para el profesor de aula.



**¿QUÉ INSUMOS PODEMOS UTILIZAR PARA ELABORAR UNA PLANIFICACIÓN EN FORMATO DE UNIDAD DIDÁCTICA?**

| <b>COMPONENTES</b>  | <b>INSUMOS</b>  | <b>CARACTERÍSTICAS (criterios por los cuales se evaluarán)</b>                              |
|---|---|---|
| <b>TEMA:</b> Es un tema o proyecto que representa lo esencial de lo que se espera desarrollar en la Unidad didáctica. Generalmente permite a los estudiantes saber qué harán a lo largo de una secuencia de 6 a 8 clases. | Contingencia o actualidad<br>Ciclo vital moral, afectivo de los estudiantes | Pertinencia cultural, institucional y psicológica (moral, afectiva y cognitiva) del tema.   |
| <b>MAPA DE LA UNIDAD:</b> Visión global de la unidad, mapea todas las clases y permite, en una sola vista, ver la totalidad de las clases evaluando la secuencia de cada una de estas.                                    | Depende del diseño de la unidad completa                                    | Visión panorámica de la unidad, permite a cualquier lector seguir la secuencia de la misma. |



| COMPONENTES   | INSUMOS   | CARACTERÍSTICAS (criterios por los cuales se evaluarán)  |
|---|---|--|
| <p><b>SELECCIÓN CURRICULAR:</b> Todas las informaciones de los objetivos de aprendizaje como de los indicadores de logro que se espera obtener con las actividades diseñadas en la Unidad didáctica</p> | <p>Currículum prescrito en vigencia. Al año 2013, este se compone de las siguientes herramientas curriculares:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bases Curriculares</li><li>2. Programas de estudio</li></ol>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Articulación horizontal:</b> gradación del objetivo de aprendizaje según su contenido conceptual, procedimental y actitudinal desde lo más global a lo más específico. El último nivel corresponde al nivel de logro, cual es la expresión más concreta que evidencia el aprendizaje.</li><li>2. <b>Articulación vertical:</b> corresponde a los diferentes aprendizajes esperados contenidos en el Objetivo de aprendizaje (OA), generalmente se espera que en los OA se reflejen diferentes dimensiones del aprendizaje (ejes de aprendizaje, dimensiones cognitivas o afectivas diferenciadas..</li></ol> |
| <p><b>DISEÑO CLASE A CLASE</b></p> <p><b>Actividades</b></p>  | <p>De los principios de la Evaluación auténtica, rescataremos que la evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Ante todo es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes (su principal propósito es PARA EL APRENDIZAJE)</li></ol> | <p>Respecto de la evaluación auténtica:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Cualquier actividad de aula permite levantar información del aprendizaje de los estudiantes, es decir, toda actividad es eventualmente evaluable. Para poder levantar dicha información se debe tener claro el propósito al cual apunta la actividad y adjuntarle un instrumento que sistematice dicha información. Los más conocidos son las rúbricas, las pautas de cotejo y las escalas de apreciación. En cualquier caso, cuando se sistematiza la información esta debe volver al estudiante como retroalimentación de su aprendizaje.</li></ol>               |



| COMPONENTES | INSUMOS  | CARACTERÍSTICAS (criterios por los cuales se evaluarán)   |
|-------------|--|---|
|             | <p>b. Es parte integral de la enseñanza (por ello es que puede derivarse de cualquier actividad de aula).</p>  | <p>b. Para que las actividades de aula cumplan con su propósito formativo y, al mismo tiempo, ese propósito se cumpla a través de la evaluación, es que estas deben contar con un propósito y por ende ser evaluables. Para diseñar siempre pregúntese por: ¿Cuál es el propósito que tiene esta actividad en relación a sí misma y en relación al propósito final que se establece en el diseño global de la unidad?</p>   |
|             | <p>c. Se realiza a partir de situaciones problemáticas.</p>  | <p>c. Las situaciones problemáticas suelen estar asociadas a la vida común y corriente de todos los días. Es por ello que la Unidad didáctica es una unidad temática ya que se escoge un tema que permita identificar o bien crear dichas situaciones problemáticas.</p>  |
|             | <p>Del enfoque constructivista Vygotskiano tomamos algunos conceptos relevantes como:</p> <p>a. El aprendizaje es esencialmente social (interactivo y un producto de la vida en sociedad).</p> | <p>1. La interacción en la sala de clases es esencial para construir el aprendizaje. Esta interacción puede ser implementada a través de distintas modalidades: interacción profesor-clase completa, interacción entre estudiantes, interacción entre estudiante y la clase completa, etc.<br/>Sin embargo, no olvidemos que el objeto del aprendizaje es una construcción social tanto en sus contenidos como en las bases ideológicas por las cuales se construye, por ejemplo, la ciencia o el currículum oficial. En este caso <u>las actividades deben orientarse específicamente al conocimiento escolar formal</u> usando como apoyo el contexto extraescolar.</p> |



| COMPONENTES | INSUMOS   | CARACTERÍSTICAS (criterios por los cuales se evaluarán)   |
|-------------|---|---|
|             | <p>b. Lenguaje como actividad simbólica y como “herramienta” del pensamiento.</p> | <p>2. La interacción propia del aprendizaje comprendido como esencialmente social se refleja en el diseño de actividades en donde el lenguaje cumple un rol regulador. Un ejemplo de ello es la formulación de reglas o pautas a seguir que, primeramente, son explicitadas y luego seguidas oralmente o usando el modelo del habla egocéntrica del profesor (quien habla mientras modela una actividad). Otro ejemplo de ello es propiciar fuertemente el diálogo a través de actividades de activación de aprendizajes previos como también de sistematización del mismo. En cuyo caso, el rol regulador del lenguaje propicia el desarrollo de la metacognición.</p> |
|             | <p>c. La internalización como el mecanismo que explica el aprendizaje humano.</p> | <p>3. Las actividades suceden primeramente en un plano interpersonal para luego suceder en un plano intrapersonal. Este es el principal argumento para el propósito de aprendizaje de cada momento de la clase, es por ello que el INICIO es el momento de la ACTIVACIÓN conjunta de los aprendizajes previos y la modelización o explicitación del camino a seguir (este es el plano interpersonal). La secuencia continúa con la CONSTRUCCIÓN del conocimiento en el DESARROLLO (tránsito hacia el plano intrapersonal, dependiendo también del momento en que se esté llevando a cabo este) para terminar en la SISTEMATIZACIÓN en el CIERRE.</p>                    |



| COMPONENTES                 | INSUMOS   | CARACTERÍSTICAS (criterios por los cuales se evaluarán)   |
|-----------------------------|---|---|
|                             | d. La zona de desarrollo próximo como el espacio psicológico por excelencia para empujar al aprendizaje a través de la mediación. | 4. Este espacio psicológico se traduce en el diseño pedagógico, en la construcción de andamiajes para acompañar el aprendizaje del estudiante. Así, en el diseño clase a clase, se requiere de una explicitación de los pasos que el estudiante sigue a lo largo de la actividad y del rol que el profesor juega en este paso a paso. Implica pensar también alternativas o sugerencias didácticas. El andamiaje nunca pierde de vista el objetivo al cual está dirigido y lo utiliza como orientación y como andamiaje también.  |
|                             | e. El juego como una actividad simbólica que se realiza a través de reglas y de la imaginación.                                   | 5. Las actividades organizadas en torno a un tema no solo siguen una lógica de un pequeño proyecto sino que también tienen un carácter lúdico y permiten al estudiante transitar entre el mundo simbólico y el mundo concreto. Este tránsito está guiado por reglas que orientan y regulan la acción.<br>Este aspecto es también parte del fundamento de usar TEMAS en torno a los cuales crear las actividades de aprendizaje.   |
| <b>Secuencia pedagógica</b> | Evaluación auténtica  | Respecto de la secuencia pedagógica, tenemos que partir del supuesto que aplicar el enfoque de la evaluación auténtica en el diseño de actividades implica concebir cada actividad en función de un propósito. Si cumplimos dicho principio, entonces la secuencia pedagógica de toda actividad es: a) establecimiento del propósito de la misma (¿para qué vamos a realizar esta actividad?); b) desarrollo de la misma en función de unas reglas (¿cómo vamos a realizar esta actividad?); y c) cierre o sistematización (verificación del propósito: ¿qué aprendimos en esta actividad?) |



### Tema de la unidad

Escoger o crear un tema para una unidad de seis a ocho clases implica varios aspectos. Primero, definir si se trabajará en torno a un contenido conceptual como “Los ángulos”, “Los textos narrativos” u otro; o en torno a un proyecto como “Investigando a los dinosaurios”, “La ecología”, “El barrio”. Aquellos que responden a una lógica de proyecto permiten atender a dos aspectos relevantes en el aprendizaje escolar: la funcionalidad y la significatividad.

- Funcionalidad del aprendizaje escolar: Remite a la oportunidad de conectar los contenidos escolares con la vida cotidiana; solo puede lograrse si el estudiante vivencia y comprende la relación que tiene un determinado contenido formal en la vida propia (actual o futura) y en la vida de otros que componen la sociedad.
- Significatividad del aprendizaje: Desde el enfoque de Ausubel (2002), el aprendizaje solo puede ser significativo si se engarza (por complementación, ampliación o reconstrucción) del aprendizaje anterior y si el resultado de ese proceso conlleva a una modificación de la estructura cognitiva o de aprendizaje del sujeto. En esta perspectiva, la probabilidad de cumplir esas dos condiciones es más alta, entre otros elementos evidentemente, si las temáticas abordadas en el contexto escolar se relacionan con otras que se sitúan fuera de la sala, pero en el contexto inmediato de la vivencia de los estudiantes.

En consecuencia para definir el tema se sugiere considerar: los intereses de los estudiantes, los intereses del profesor y la contingencia informativa. Obviamente que existen otros aspectos a considerar, que permitirían una adecuada contextualización de la enseñanza escolar, como la realidad o entorno sociocultural e histórico del establecimiento educativo, el proyecto institucional de la escuela o el momento del ciclo vital de los estudiantes. Todos estos aspectos están, de una u otra forma, contenidos en los tres mencionados anteriormente y que desarrollaremos con más detalle. Por último, también aporta en la definición del tema, la revisión exhaustiva de los Objetivos de Aprendizaje Transversales en sus ocho dimensiones: física, cognitiva, afectiva, socio-cultural, espiritual, moral, proactividad y trabajo, y Tecnologías de Información y comunicación (TIC) (MINEDUC, 2013). Este último aspecto será detallado en el apartado destinado a la Selección Curricular.

#### 🕒 Intereses de los estudiantes:

Estos dependen de la edad, del contexto cultural donde viven y de la historia personal de ellos. Existen asuntos que son universalmente entretenidos a ciertas edades de los estudiantes (los dinosaurios, la historia universal, conociendo mi barrio, etc.) y en otros casos resultan más difíciles de identificar, por ejemplo en la etapa de la adolescencia.





Una clave que puede ayudar a determinar un tema de interés es conversar con los estudiantes, crear en el contexto de aula instancias en donde la expresión oral de sus intereses constituya un canal de conocimiento mutuo. En los cursos del segundo ciclo, estas instancias pueden darse de manera más propicia en espacios y actividades no lectivas como los recreos, sin embargo, los docentes que trabajan en estos niveles pueden acordar realizar actividades permanentes al inicio de la jornada escolar que les permita nutrirse de las experiencias de los alumnos como, por ejemplo, el Círculo de novedades, el Diario de noticias, etc.

Otra clave es utilizar los programas de televisión que ven los estudiantes, ciertamente es posible que no sean los más entretenidos o los más relevantes para el docente, pero dedicar un tiempo a seguir esos intereses (Facebook, o todo lo relacionado con la Web 2.0 pueden ser también considerados en esta categoría) le ayudará a tener pistas interesantes para escoger y proponer un tema a trabajar.

Una última clave, y tal vez la más compleja, es reflexionar acerca de la relación y relevancia de ciertos temas en la vida de los estudiantes. Por ejemplo, pensemos en lo que implica en la vida de los estudiantes estudiar los ángulos. Probablemente la relación no sea clara y directa, y sea más bien complejo determinar temas interesantes que se vinculen al estudio de los ángulos. Sin embargo, deténgase un momento y piense en cuáles han sido los mejores goles que usted, si es fanático o fanática del fútbol, ha observado, probablemente, ello es un buen ejemplo entonces de lo interesante que pueden volverse los ángulos para un niño o niña.

#### 🕒 Intereses del profesor:

No siempre se toma en consideración los intereses del docente a la hora de planificar. Parece un tanto extraño y ajeno a la opción de “planificar en función de los estudiantes”. Sin embargo este elemento se sustenta en la teoría acerca del tipo de interacciones entre adultos y niños que promueven un aprendizaje. Estas interacciones deben estar centradas en tareas comunes que desafíen a unos y a otros a resolverlas. La colaboratividad en el aprendizaje es clave. Como lo señala Vygotski (2012), se aprende con otros y de otros, el aprendizaje es así esencialmente interaccional y cultural.

Una clave para bautizar una Unidad didáctica consiste en que el profesor conozca claramente cuáles son los temas que, personalmente, le fascinan. Si él está motivado por un tema, probablemente encontrará formas de motivar a los que lo rodean y es igualmente probable que encuentre múltiples formas de abordar dicho tema, integrando saberes y habilidades de distinta índole.



### 🔗 Atención a la contingencia informativa:

Estar atento a la contingencia informativa permite tener insumos de alta calidad para el trabajo con los estudiantes. No solo permite conectar el aprendizaje escolar a la vida cotidiana de los estudiantes sino que es, además, una herramienta que posibilita el desarrollo de habilidades transversales como las habilidades para ser y ejercer ciudadanía.

Algunos temas de actualidad que permiten promover variados aprendizajes son: la ecología, la televisión, las elecciones políticas en un momento dado, etc.

## La selección curricular

La selección curricular corresponde a la identificación de las informaciones curriculares que orientan la planificación de la Unidad didáctica. Estas informaciones permiten asegurar que el diseño del trabajo de aula esté en concordancia con las exigencias que el currículum nacional establece en cada uno de los niveles. Dado que la unidad trabaja en los niveles macro, mezzo y micro de la planificación, se hace necesario que la selección curricular apoye cada uno de esos niveles.

En la actual normativa curricular chilena, las tres herramientas en vigencia son las Bases Curriculares, los Planes y los Programas de Estudio. Las Bases Curriculares aportan, entre otros elementos, los Objetivos de Aprendizaje (OA) de carácter disciplinar, especifican además las actitudes esperadas y las habilidades cognitivas transversales a desarrollar, y los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) que especifican los aprendizajes esperados en el desarrollo ético y moral de los estudiantes (MINEDUC, 2013). Los Planes de Estudio establecen la distribución horaria o tiempos mínimos que deben ser fijados para cada asignatura. Para la elaboración de la planificación en formato de Unidad didáctica se utilizarán los Programas de Estudio.

### 🔗 Los Objetivos de Aprendizaje:

Los Objetivos de aprendizaje, junto con el tema escogido, constituyen el corazón de una Unidad didáctica.

Los Objetivos de aprendizaje continúan la línea curricular establecida en el currículum de los años '90, definiendo en ellos el aprendizaje esperado en términos actitudinales, procedimentales y de contenido disciplinar. En este sentido permiten visibilizar desde el inicio la situación de aprendizaje a diseñar para enfrentar al estudiante al aprendizaje especificado en la misma selección curricular. Como información curricular, los Objetivos de aprendizaje resumen y expresan de manera precisa la habilidad o destreza que se espera que el estudiante sea capaz de desarrollar, el contenido en que debe accionar



dicha competencia, cuál es la actitud esperada por parte del estudiante en el logro de dicha competencia y cuáles son las posibles actividades a desarrollar.

Veamos un ejemplo tomado del Programa para Lenguaje y Comunicación en 1º Básico:

|   |  |  |   |                                   |
|---|--|--|---|-----------------------------------|
| <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:<br/>a) extrayendo información explícita e implícita<br/>b) formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p> | Lo que el estudiante tiene que hacer al finalizar el nivel educativo:  | Leer independientemente                                  | y | Comprender lo leído               |
|   | ¿Qué textos tiene que leer?  | No literarios con oraciones simples                      |   |                                   |
|   | ¿Cuál es el propósito de la lectura que el estudiante hará?  | Entretenerse   | y | Ampliar su conocimiento del mundo |
|   | ¿Cómo demostrará que ha logrado el objetivo?   | Extrayendo información explícita                         | y | Extrayendo información implícita  |
|   |  | Formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura |   |                                   |
| ¿Qué actividad puede hacer el profesor?   | Lectura compartida de una carta que se realice en tres momentos, considerando en el tercer momento actividades de profundización, por ejemplo: formulando preguntas explícitas, implícitas y personales. |  |   |                                   |



Dado que los objetivos se plantean como “terminales” (MINEDUC, op.cit.), es decir a ser logrados al finalizar el período escolar y el nivel educativo, necesitan de una operacionalización en términos de secuencia de aprendizaje para lograrlos. De allí que sea necesario incorporar en la selección curricular, los indicadores de logro.

#### 🕒 Los Indicadores de logro:

Los Indicadores, tal como dice su nombre, indican algo, señalan (RAE, 2001), se trata de un dispositivo (verbal) o señal (gráfica) que comunica o pone de manifiesto un hecho (Word Reference, 2013). Al hacer una transferencia y poner en relación su acepción con la herramienta denominada INDICADOR en el proceso de enseñanza y evaluación, podemos decir que es un descriptor (por ende describe) específico y observable del desempeño de un estudiante en una situación de aprendizaje. El indicador debe ser capaz de reflejar lo que se espera que el estudiante haga en concreto y cómo esa acción visible refleja, a su vez, la adquisición de un determinado aprendizaje.

Si bien el Ministerio de Educación de Chile ha elaborado indicadores para los distintos Objetivos de aprendizaje (MINEDUC, 2013), es una necesidad profesional que los educadores sepan cómo construirlos de modo que, frente a necesidades específicas de enseñanza y evaluación, puedan hacer las transformaciones necesarias a su propio quehacer.

La tabla que analiza el Objetivo de aprendizaje es un buen comienzo de dicha operacionalización, pues en ella se visibilizan los aspectos contenidos y cada uno de ellos puede ser formulado en términos más concretos aún. Retomemos el ejemplo:



|   |   |  |   |                                   |
|---|---|--|---|-----------------------------------|
| <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:<br/>a) extrayendo información explícita e implícita<br/>b) formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p> | Lo que el estudiante tiene que hacer al finalizar el nivel educativo: | Leer independientemente  | y | Comprender lo leído               |
|   | ¿Qué textos tiene que leer?   | No literarios con oraciones simples  |   |                                   |
|   | ¿Cuál es el propósito de la lectura que el estudiante hará?           | Entretenerse   | y | Ampliar su conocimiento del mundo |
|   | ¿Cómo demostrará que ha logrado el objetivo?                          | Extrayendo información explícita   | y | Extrayendo información implícita  |
|   | ¿Qué actividad puede hacer el profesor?                               | Formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura   |   |                                   |
|   |   | Lectura compartida de una carta que se realice en tres momentos, considerando en el tercer momento actividades de profundización, por ejemplo: formulando preguntas explícitas, implícitas y personales. |   |                                   |

Uno de los indicadores propuesto por el ministerio para este Objetivo de aprendizaje dice: "Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído." (MINEDUC, op.cit., p.127), lo que es coincidente con la actividad propuesta en el cuadro. Este mismo indicador puede ser usado con otros textos. En el ejemplo, aparece la carta como una sugerencia de texto no literario, pero ello puede aplicarse a artículos informativos.

Para abarcar una dimensión que el indicador propuesto no atiende, pero que sí está contenida en el Objetivo de Aprendizaje, se puede reformular el mismo indicador: "Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a su opinión personal respecto de un texto leído."



## 🕒 Los Objetivos de aprendizaje transversales

Lo interesante de los Objetivos de aprendizaje transversales es que otorgan información sobre lo que se espera que los estudiantes desarrollen a lo largo de su escolaridad básica en ocho dimensiones diferentes. Siguiendo el ejemplo del Objetivo de aprendizaje anteriormente analizado, veamos un ejemplo de Objetivo de aprendizaje transversal: OAT 8 (dimensión cognitiva) “Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.” El objetivo es coherente con lo solicitado en el Objetivo de aprendizaje (ver ejemplo más arriba) particularmente con el aspecto referido a la expresión de una opinión sobre lo leído. La expresión de las opiniones, en este caso, comporta el desarrollo de todas las habilidades comunicativas orales en términos de estructuración del discurso oral y adecuación a la situación comunicativa, además comporta las actitudes de saber escuchar atentamente las opiniones de los demás, promoviendo de ese modo un desarrollo integral del estudiante.

En este caso, los indicadores de logro elaborados o seleccionados para el Objetivo de aprendizaje, podrían incorporar cualificaciones sobre los “modos” de participación. Por ejemplo, y siempre utilizando el anteriormente presentado, el indicador de logro a utilizar puede ser: “Contestan oralmente preguntas que aluden a su opinión personal respecto de un texto leído, adecuando su registro de habla a la situación comunicativa y escuchando atentamente las intervenciones de sus compañeros.”

En este sentido Objetivos de aprendizaje, Indicadores de logro y Objetivos de aprendizaje transversales, constituyen una trama coordinada que apunta a la misma dirección.

## 🕒 Sugerencias para la elaboración de la selección y criterios a considerar en ello

Una buena selección curricular es aquella que es capaz de mostrar la articulación entre los OA, IL y OAT, al mismo tiempo que entrega una apreciación global del tiempo estimado para el logro de dichos aprendizajes.

La estructura y organización de los Objetivos de aprendizaje en el currículum sigue los principios constructivistas del aprendizaje. Es por esa razón que un aprendizaje esperado, en su dimensión de competencia a desarrollar, puede repetirse en otro momento dentro del mismo nivel educativo, en cuyo caso la especificación del mismo estaría dada por el o los indicadores de logro, por ejemplo detallando otro contenido. La formulación de los Indicadores de logro debiese así progresar en complejidad.



Dependiendo del subsector y en términos generales, una unidad de 6 a 8 clases debiese considerar al menos cuatro Objetivos de aprendizaje. Este criterio es relativo a muchos elementos que es necesario considerar, por ejemplo la amplitud del objetivo, la cantidad de indicadores que pueden ser elaborados a partir de él, las características de los estudiantes y el tipo de unidad que se va a diseñar. Se sugiere que para los primeros niveles de escolaridad, se diseñen unidades integradas de aprendizaje, por lo tanto, los objetivos a seleccionar deberán responder a las distintas asignaturas que serán abordadas en el diseño.

La cantidad de objetivos y de indicadores corresponden a la articulación vertical. En ella se debe responder a dos preguntas: ¿Cuánto abarcar en determinado tiempo? Y ¿Se aprecia en el tiempo los niveles de complejidad creciente? Esto último dice relación con poder visibilizar, en la selección curricular, un aumento de los niveles de complejidad entre el primer objetivo seleccionado y el último. Ello puede servir, en un momento posterior, como herramienta de comparación para evaluar la cobertura curricular, por ejemplo, comparando con una selección curricular de otra Unidad didáctica.

La articulación horizontal, por su parte, se define por la relación existente entre los Objetivos de aprendizaje y los Indicadores de logro, en donde estos últimos sean una efectiva concretización u operacionalización de los primeros.



Para elaborar una selección curricular sugerimos entonces el siguiente cuadro:

| <b>Tema integrador de las clases: <i>Señale aquí el tema de su unidad. Recuerde: pertinencia cultural, institucional y psicológica (moral, afectiva y cognitiva).</i></b>                     |   |                                    |   |
|---|---|------------------------------------|---|
| Sector de aprendizaje   | <b><i>Señale el sector de aprendizaje</i></b>   | Curso y semestre de implementación | <b><i>Señale el curso y semestre de implementación</i></b>  |
| Objetivos de aprendizaje  | Indicadores de logro  |                                    | Objetivo de Aprendizaje Transversal   |
| <b><i>Liste el o los objetivos. Ponga atención en los sectores de aprendizaje que contienen varios ejes pues en algunos casos deberá escoger objetivos de aprendizaje según cada eje.</i></b> | <b><i>Cada aprendizaje esperado tiene sus indicadores de logro. Lístelos aquí cuidando de relacionarlos directamente con el aprendizaje esperado de modo que pueda visualizarlos como medios de verificación.</i></b> |                                    | <b><i>Todo aprendizaje cognitivo tiene un componente afectivo o actitudinal a desarrollar en vinculación con tareas del desarrollo. Anote aquí cuál es el objetivo <u>fundamental</u> de este ámbito y que tenga relación con el objetivo de aprendizaje.</i></b> |

Para la elaboración de la selección curricular tenga presente las siguientes recomendaciones:

### El mapa de la unidad

El mapa, en tanto visión global de la unidad, tiene dos pasos de elaboración: uno previo al inicio del diseño y uno posterior que se afina una vez terminado el proceso de creación de la unidad.

Este instrumento permitirá monitorear a modo general lo que se realizará clase a clase. Para diseñarlo se sugiere resumir los guiones de las clases en un listado de actividades organizadas en sus respectivos momentos.





Cuaderno de Educación Nº 53, agosto de 2013

El mapa es una herramienta de gestión curricular que permite monitorear el avance de la planificación y además realizar los procesos de acompañamiento a las clases con una versión resumida que sitúa al acompañante exactamente en el momento en que se está desarrollando la unidad.

Un modelo sugerido es una tabla resumen:

|                             | <b>Clase 1</b> | <b>Clase 2</b> | <b>Clase 3</b> | <b>Clase 4</b> | <b>Clase 5</b> | <b>Clase 6</b> | <b>Clase 7</b> | <b>Clase X</b> |
|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>Objetivo de la clase</b> |                |                |                |                |                |                |                |                |
| <b>INICIO</b>               |                |                |                |                |                |                |                |                |
| <b>DESARROLLO</b>           |                |                |                |                |                |                |                |                |
| <b>CIERRE</b>               |                |                |                |                |                |                |                |                |

Otro modelo sugerido es el gráfico tipo reloj que se presenta a continuación:



CLASE 8

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

CLASE 1

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

CLASE 2

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

CLASE 7

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

**NOMBRE DE LA UNIDAD**

CLASE 3

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

CLASE 6

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

CLASE 5

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•

CLASE 4

Objetivo:

INICIO:

•

DESARROLLO:

•

•

CIERRE:

•



## Diseño clase a clase

El diseño comporta la creación de las clases y sus correspondientes actividades. La presentación de este diseño es en el formato de un guion en el que se describe detalladamente los pasos que durante la clase serán realizados.

### 🕒 ¿Cómo escribir el guion?

Para que el guion cumpla su función directiva, se sugiere redactarlo en forma de texto instructivo. Aquí se detallan algunas sugerencias para comenzar la escritura de cada actividad:

1. Titule la actividad y explicita la finalidad de la misma para que el docente se haga una idea global del aporte que esta tiene en la consecución del objetivo de la clase. Por ejemplo: "Esta actividad tiene como propósito incentivar a los estudiantes a escribir y descubrir hechos, situaciones y sentimientos de ellos mismos, a través de la audición de una canción."
2. Describa paso a paso la actividad. Como se trata de un guion que usará el docente, se sugiere que esta descripción se formule como texto instructivo: "Diga a los estudiantes que el día de hoy..." "Pídales que lean el texto que usted presentará..." "Muestre el power point..."
3. Acompañe cada actividad con su material, ya sea que se trate de fichas, de preguntas, de textos, imágenes, preguntas, etc. No ponga el material en anexo pues eso impide tener una visión de lo que se ocupará en la clase.
4. Sugiera maneras de evaluar los productos de la actividad.
5. Describa la manera en que se sistematizará lo que la actividad propicie. Por ejemplo: si la actividad propicia el aprendizaje de un contenido conceptual, se sugiere incluir una ficha de contenido para que el profesor lo explicita o enseñe y/o para que el estudiante pueda acceder a él cuando así lo requiera.

### 🕒 ¿Cómo organizar las actividades?

Un segundo componente estructural a considerar es que las actividades dentro de una clase se organizan en INICIO, DESARROLLO y CIERRE. Cada momento tiene un propósito dentro del aprendizaje, si seguimos el enfoque constructivista del aprendizaje (Ausubel, 2002): a) El inicio correspondería a la activación del aprendizaje, b) el desarrollo tendría como propósito la construcción del aprendizaje y c) En el cierre se sistematizaría dicho aprendizaje organizándolo dentro de una red conceptual específica al aprendizaje escolar (Baquero, 1996).



Cuaderno de Educación Nº 53, agosto de 2013

Por ello, en el **INICIO** de cada clase se debiese incluir:

- El propósito de la clase y la manera en que dicho propósito será comunicado, explicado a los estudiantes.
- Una actividad de activación de aprendizajes previos (referida a conocimientos, habilidades o actitudes): Puede ser un organizador gráfico, una pregunta problematizadora, un problema, un resumen de la clase anterior elaborado a partir de preguntas, etc.

En cada **DESARROLLO** de clase se incluiría:

- Actividades coherentes con el objetivo.
- Actividades que impliquen desafío a los estudiantes, por ende, suficientemente difíciles para necesitar ser respondidas con apoyo o andamiaje, es decir que trabajen en la zona de desarrollo próximo (Vygotski, 2012).
- Actividades que tengan en ellas mismas un propósito y que este tribute al objetivo de la clase y, al mismo tiempo, de la unidad completa.
- Actividades organizadas en una secuencia de aprendizaje que sea permanentemente explicitada a los estudiantes, desarrollando con ello metacognición.
- Actividades que sean explícitamente acompañadas de instrucciones y modelaje como dos formas permanentes de andamiaje.

En el **CIERRE** de la clase se incluirían:

- Actividades de sistematización de los aprendizajes. Estas pueden ser actividades evaluativas, pero el criterio principal es que actúan como un momento de toma de conciencia del aprendizaje, es decir, permiten al estudiante comprender qué, cómo y para qué está aprendiendo (Mateos, 2001).

#### 🕒 Consideraciones generales

El diseño de cada clase debiese entonces cuidar:

- Entregar orientaciones explícitas para desarrollar metacognición a lo largo de la clase. Especialmente, la manera en que el lenguaje acompaña el desarrollo de las actividades, las preguntas que se formulan y las respuestas esperadas.
- Entregar orientaciones de evaluación e instrumentos cuando sea el caso, especificando claramente la modalidad de trabajo de la evaluación (coevaluación, autoevaluación, etc.). La evaluación DEBE desprenderse naturalmente de las actividades de desarrollo de la clase y los indicadores que sean usados para sistematizar la información corresponden a aspectos efectivamente trabajados a lo largo de la clase.



- Crear situaciones problemáticas que enfrenten a los niños a un desafío (potenciar sus capacidades) dentro de contextos factibles de resolución para ellos.
- Entregar un rol claro y constructivista al lenguaje ya sea en un formato de autorregulación de la actividad por parte de los niños o como medio de interacción entre los distintos actores de la situación pedagógica.
- Orientar la secuencia didáctica en niveles de complejidad creciente.

### **Reflexiones finales**

Reitero lo expresado en la versión primera que hiciera de esta sistematización: “En todas las etapas del diseño, el profesor debe constituirse en un investigador permanente de nuevas maneras de enseñar determinados contenidos.” (Gaete-M., 2011). Este proceso investigativo implica poner en juego múltiples habilidades en las que la creatividad es una de las más relevantes (Gallas, 2003), pues permite cuestionar la realidad construyendo respuestas a problemas permanentes, particularmente sobre cómo mejorar nuestra enseñanza y, en ello, mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Cierto es que no es posible desarrollar una planificación así de acabada y detallada si el sistema no entrega los tiempos necesarios para ello. Mientras esa realidad llega, mi propuesta es que el trabajo esté orientado por estas sugerencias que aquí hemos sistematizado. Gracias a los estudiantes de Educación Básica de la universidad Alberto Hurtado, pues es en el trabajo con ellos que estas directivas han surgido.



## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. P., & Barberán, G. S. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.
- Condemarín, M., & Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación, República de Chile.
- Gaete-M., R. (2011) Directivas para la elaboración de una Unidad didáctica. *Cuaderno de Educación* 36. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado. Disponible en <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/txt824.pdf>
- Gallas, K. (2003). *Imagination and literacy: A teacher's search for the heart of learning*. New York: Teachers College Press.
- Mateos, M. (2001). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Ministerio de Educación de Chile (2013). *Bases Curriculares 2012*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Documento disponible en línea: [http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=17116&id\\_seccion=3264&c=1](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1)
- Real Academia de la Lengua (2001) *Diccionario de la lengua española 22ª edición*. Disponible en <http://www.rae.es/rae.html>
- Vygotski, L. S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Word Reference (2013). *Online language dictionaries*. Disponible en <http://www.wordreference.com/definicion/indicador>